

D. VAN GILST

# 20 Chansons Populaires

du

## Massif Central

(Auvergne, Rouergue et Gévaudan)

*recueillies et chantées par*

“ LA BOURRÉE MONTAGNARDE ”

(Président : E. LAURET)

*Harmonisées par*

**Francisque DARCIEUX**

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

PARIS - BRUXELLES



# AVANT-PROPOS

---

A mon ami LAURET

Président de la " Bourrée Montagnarde " (1),

Mon Cher Lauret,

Voici le premier recueil de Chansons du Massif Central dont vous avez bien voulu me communiquer les paroles et que j'ai entendues chanter, soit par vous, soit par vos chers " Montagnards ".

Ainsi que vous le désiriez, ces vieux airs recueillis par vous — ou vos amis — ont été harmonisés en leur conservant toute leur saveur primitive.

Tels quels, ils reflètent bien l'âme chantante de vos aïeux — profondément attachés à leur terroir — et à leurs traditions.

Chansons de la vie pastorale, chansons larges et dolentes aux rythmes lents et traînants des champs, " regrets " tristes et nostalgiques, chansons tendres et gaies, chansons puissantes et sonores qu'on clame à plein gosier dans l'air pur du matin, chansons satiriques et narquoises, chansons à boire enfin — que l'on dit les soirs de fêtes — toutes évoquent le caractère de vos compatriotes du Massif Central dans leur vie simple et tranquille de " Montagnards " ou de " Caussenards ".

Puissent ces quelques chansons vous récréer et récompenser un peu votre grand attachement à la cause régionaliste à laquelle vous vous donnez avec tant de dévouement et d'abnégation.

En toute cordialité,

F. D.

---

(1) Siège social : 71, rue Doudeauville, Paris-18°.

# 20 Chansons populaires du Massif Central

## CHANSON DU PASSEUR

N° 1 *Très modéré*

*f* (Solo)

1. La chan-son que tu chan-tes Je voudrais la sa-  
voir. — La chan-son que tu chan-tes Je voudrais la sa-  
*mf* (Solo) *cresc.* *ten.*  
voir. — Je voudrais la sa-voir Tro lo lo lo lè-ro;  
*mf* (Chœur) *cresc.* *ten.* *ten.*  
Je voudrais la sa-voir Tro lo lo lo lo lo!

### II

— Entrez donc dans ma barque, } *bis*  
Belle, vous l'apprendrez.  
Belle, vous l'apprendrez,  
Tro lo lo lo léro!  
Belle, vous l'apprendrez,  
Tro lo lo lo lo lo!

Copyright 1933 by Henry Lemoine & C<sup>ie</sup>  
HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,641. HL.

Tous droits d'exécution,  
reproduction, traduction  
et arrangements réservés  
pour tous pays.

## III

Quand ell' fut dans la barque,	} <i>bis</i>
Ell' se mit à pleurer.	
Ell' se mit à pleurer,	
Tro lo lo lo léro !	
Ell' se mit à pleurer,	
Tro lo lo lo lo lo !	

## IV

— Dites-moi donc la belle,	} <i>bis</i>
Qu'avez-vous à pleurer ?	
Qu'avez-vous à pleurer ?	
Tro lo lo lo léro !	
Qu'avez-vous à pleurer ?	
Tro lo lo lo lo lo !	

## V

— Je pleure mon jeune âge	} <i>bis</i>
Que vous m'avez volé.	
Que vous m'avez volé,	
Tro lo lo lo léro !	
Que vous m'avez volé,	
Tro lo lo lo lo lo !	

## VI

— Ne pleurez plus, la belle,	} <i>bis</i>
Car je vous le rendrai.	
Car je vous le rendrai,	
Tro lo lo lo léro !	
Car je vous le rendrai,	
Tro lo lo lo lo lo !	



# EROU TRES FRAYRES

## C'ÉTAIENT TROIS FRÈRES

Modérément (mais très allant)

N° 2

1. E - rou tres fray - res, E - rou tres  
1. E - taient trois frè - res, E - taient trois

fray - res, N'ou qu'u - no souore o mo - ri - da, E - rou tres  
frè - res, N'ont qu'u - ne sœur à ma - ri - er, E - taient trois

fray - res, N'ou qu'u - no souore o mo - ri - da.  
frè - res, N'ont qu'u - ne sœur à ma - ri - er.

II

II

L'ou moridado (*bis*)  
Ol pus missont del besinat.

{ *bis* L'ont mariée (*bis*)  
Au plus méchant de ses voisins. } *bis*

III

III

L'o ton botudo (*bis*)  
Omb' uno bronco de pounié. } *bis*

L'a tant battue (*bis*)  
Avec un' branche de pommier. } *bis*

IV

IV

Que lou song rajo (*bis*)  
Despiey lo testo jusqu'os pès. } *bis*

Que le sang coule (*bis*)  
Depuis la tête jusqu'aux pieds. } *bis*

V

V

So comiseto (*bis*)  
O l'oyeto s'en bo loba } *bis*

Sa chemisette (*bis*)  
A la rivièr' va la laver. } *bis*

## VI

Del tens que labo (*bis*)  
Tres cobolies ben' o possa. } *bis*

## VI

Pendant qu'ell' lave, (*bis*)  
Trois cavaliers vienn't à passer. } *bis*

## VII

Oh ! là ! serbento (*bis*)  
Oun-t-es lo damo del costèl ? } *bis*

## VII

Holà ! servante : (*bis*)  
Où est la dame du château ? } *bis*

## VIII

Sou pas serbento (*bis*)  
Mês sou lo damo del costèl. } *bis*

## VIII

— J'suis pas servante, (*bis*)  
Mais suis la dame du château. } *bis*

## IX

O mo sourreto ! (*bis*)  
Qu'al t'o mes dins ouel estat. } *bis*

## IX

— O, ma sœurette, (*bis*)  
Qui donc t'a mis dans cet état ? } *bis*

## X

Oquouos, mous frayres (*bis*)  
Lou mètze que m'obès dounat. } *bis*

## X

— Mais, c'est mes frères, (*bis*)  
Le maïtr' que vous m'avez donné ! } *bis*



# LO BOROBONDO

## LA BARABANDE

Gaïment (avec Mouvt)

N° 3

*f* (Solo)

1. S'en o - net o Mor - sil - lo Bo - ro -  
 1. S'en al - lait à Mar - seil - le Ba - ra -

*f* (Chœur)

\_bin bon bon bo-ro-bon, S'en o - net o Mor - sil - lo Bo-ro-  
 \_bin ban ban bara-ban, S'en al-lait à Mar - seil - le Ba-ra-

*f* (Solo)

\_bin bon bon bo-ro-bon, S'en o - net o Mor - sil - lo Lo  
 \_bin ban ban bara-ban, S'en al-lait à Mar - seil - le La

*p* (Chœur)

fi-lho d'un poy - son Bo-ro - bin, bo-ro - bon, Lo  
 fil - le d'un pay - san Ba-ra - bin, bara - ban, La

fi-lho d'un poy - son, Lo fi-lho d'un poy - son. —  
 fil - le d'un pay - san, La fil - le d'un pay - san. —

II

II

S'en onet o Morsillo  
 Borobin bonbon borobon, } *bis*  
 S'en onet o Morsillo  
 Beïre lou rey possa.  
 Borobin, borobon,  
 Beïre lou rey possa. (*bis*)

S'en allait à Marseille  
 Barabin banban baraban, } *bis*  
 S'en allait à Marseille  
 Pour voir le roi passer  
 Barabin, baraban,  
 Pour voir le roi passer. (*bis*)



## III

Lou rey o so fénestro } *bis*  
 Borobin bonbon borobon, }  
 Lou rey o so fénestro  
 Remorquait Jonetoun,  
 Borobin, borobon,  
 Remorquait Jonetoun. (*bis*)

## IV

De qu'es oquelo drollo } *bis*  
 Borobin bonbon borobon, }  
 De qu'es oquelo drollo  
 Qué nous ogatcho tont,  
 Borobin, borobon,  
 Qué nous ogatcho tont. (*bis*)

## V

— Iou sou pas uno drollo } *bis*  
 Borobin bonbon borobon, }  
 Iou sou pas une drolle  
 Sou filho d'un poyson,  
 Borobin, borobon,  
 Sou filho d'un poyson. (*bis*)

## III

Le roi à sa fenêtré } *bis*  
 Barabin banban baraban, }  
 Le roi à sa fenêtré  
 Remarquait Jeanneton,  
 Barabin, baraban,  
 Remarquait Jeanneton. (*bis*)

## IV

Quelle est donc cette drôle } *bis*  
 Barabin banban baraban, }  
 Quelle est donc cette drôle  
 Qui nous regarde tant,  
 Barabin, baraban,  
 Qui nous regarde tant. (*bis*)

## V

— Ne suis pas une drôle } *bis*  
 Barabin banban baraban, }  
 Ne suis pas une drôle  
 Suis fille d'un paysan,  
 Barabin, baraban,  
 Suis fille d'un paysan. (*bis*)

## LO FILHO DEL POYSAN

## LA FILLE DU PAYSAN

Joyeux et très rythmé

N° 4

*(Solo)*

1. Lo fi - lho del poy - san, Lo fi - lho del poy -  
 1. La fil - le du pay - san, La fil - le du pay -

*(Chœur)*

- san, Di - sou que lo mo - ri - dou. Lo fi - lho del poy -  
 - san, On dit qu'on la ma - ri - e. La fil - le du pay -

- san, Lo filho del poy - san, Di - sou que lo mo - ri - dou.  
 - san, La fille du pay - san, On dit qu'on la ma - ri - e.

*(Solo)*

Se lo mo - ri - dou, Lo mo - ri - dou luen d'oy - ci. —  
*S'ils la ma - ri - ent, La ma - ri - e loin d'i - ci. —*

*(Chœur)*

— Lo filheto es ton jou.bé Qué né sap pas lou co - mi.  
 — La fillette est si jeune Qu'ell'ne sait pas le che - min.

II

II -

L'o preso per lo mo, (bis) } bis  
 L'o menado o lo gleyso. }  
 « — Morchas, noubiéto.  
 Morchas o pitchou pas;  
 E prenés-né plo gardo  
 De né trébucha pas. »

L'a prise par la main, (bis) } bis  
 L'a menée à l'église. }  
 « — Marchez, fillette,  
 Marchez à tout petits pas;  
 Et prenez donc bien garde  
 De ne pas trébucher. »

## III

L'o preso per lo mo, (*bis*) } *bis*  
 L'o ménado o lo donso.  
 « — Donsas noubiéto  
 Donsas o pitchou pas;  
 E prenès-né plo gardo  
 De né fa cap de fals pas.

## IV

L'o preso per lo mo, (*bis*) } *bis*  
 L'o menado o lo taulo.  
 « — Mongeas, noubiéto,  
 Mongeas o pitchou tros;  
 E prenès-né plo gardo  
 De n'engoula cap d'os.

## III

L'a prise par la main, (*bis*) } *bis*  
 L'a conduite à la danse  
 « — Jeune épousée  
 Dansez à tout petits pas;  
 Et prenez donc bien garde  
 De ne faire aucun faux pas. »

## IV

L'a prise par la main, (*bis*) } *bis*  
 L'a menée à la table.  
 « — Jeune épousée  
 Mangez tout doucement;  
 Et prenez donc bien garde  
 De ne pas avaler d'os. »

---

# EN PASSANT PAR LE BOIS...

Mouvt de Marche (Modéré)

N° 5

1. En pas\_sant par le bois, J'en - ten - dis u - ne  
 voix quime di - sait tout bas En passant par le bois, J'en -  
 -tendis u - ne voix quime di - sait tout bas D'un air tout lan - guis -  
 -sant Et bien câli - ne - ment T'as per - du ton a - mant. —

*f*  
*poco dim.*  
*p*  
*dim.*  
*mf*  
*poco a poco cresc.*

## II

Mais le sort m'a prescrit	} bis
De prendre mon fusil	
Et mon sabre joli	
Pour m'en aller sur l'eau,	
Là-bas sur un bateau	
Combattre sur les flots.	

## III

La mer s'agrandira,  
 Le vaisseau périra  
 Et mon amant mourra. } *bis*  
 Adieu, amant trompeur,  
 Il faut se dire adieu  
 Des larmes plein les yeux.

## IV

L'amant, si j'avais cru  
 D'avoir mon temps perdu } *bis*  
 Je serais marié'  
 Je serais marié'  
 Avec un autre amant  
 J'aurais le cœur content.

## V

La belle ne pleure pas,  
 Ne te chagrine pas, } *bis*  
 Le Bon Dieu t'aimera.  
 Le Bon Dieu est partout  
 Jusque dans les amours !  
 La bell' pleurait toujours.

## VI

Fillette de quinze ans  
 Qui avez des amants, } *bis*  
 Ne les aimez pas tant,  
 Ne les aimez pas tant,  
 Car faudrait les quitter  
 Après avoir aimés.



# LOU BOUYÉ

## LE BOUVIER

Presque lent (soutenu et sonore)

N° 6

1. Quon lou bou - yé be de lou - ra, \_\_\_\_\_  
 1. Quand le bou - vier vient du la - bour, \_\_\_\_\_

*p (en écho)*  
 Quon lou bou - yé be de lou - ra, \_\_\_\_\_  
 Quand le bou - vier vient du la - bour, \_\_\_\_\_

*mf*  
 Plant' o - qui lo gu.lha - do, o, o,  
 Lais - se la sa guil.la - de, (1) o, o,

*cresc. e rit.*  
 o, o, o, Plant' o - qui lo gu.lha - do, o. \_\_\_\_\_  
 o, o, o, Lais - se la sa guil.la - de, o. \_\_\_\_\_

(1) aiguillon

II

Trouobo so fenno ol pè del  
 Touto descounsoulado, [fuoc (bis)  
 o, o, o, o,  
 Touto descounsoulado,  
 o.

III

« Se sès molauto dias-ou (bis)  
 Boun foren un poutaché,  
 o, o, o, o, o  
 Boun foren un poutaché,  
 o.

II

Trouve sa femme auprès du feu (bis)  
 Toute désespérée,  
 o, o, o, o, o  
 Toute désespérée,  
 o.

III

Es-tu malade, dis-le moi ? (bis)  
 Je te f'rai un potage,  
 o, o, o, o, o  
 Je te f'rai un potage,  
 o.

## IV

Omb'uno rabo, omb'un caoùlet (*bis*)

E un' oloùzeto magro,

o, o, o, o, o

E un' oloùzeto magro,

o.

## V

— Quon seray mouorto entorras-

Ol pus prioun de lo cabo, [me (*bis*)

o, o, o, o, o

Ol pus prioun de lo cabo,

o.

## VI

Lous pès birats bo lo poret (*bis*)

Lou cap joul lo conèlo,

o, o, o, o, o

Lou cap joul lo conèlo,

o.

## VII

Lous pelegrius quon possorou (*bis*)

Prendrou d'ayo sinnado,

o, o, o, o, o

Prendrou d'ayo sinnado,

o.

## VIII

Dirou Pater omb'un Ave (*bis*)

Per lo pauvo Bernado,

o, o, o, o, o

Per lo pauvo Bernado,

o.

## IX

Que n'es onado ol Porodis (*bis*)

Ol cèl ombé los cabros,

o, o, o, o, o

Ol cèl ombé los cabros,

o.

## IV

Avec un' rave, un petit chou (*bis*)

Et l'alouette maigre,

o, o, o, o, o

Et l'alouette maigre,

o.

## V

— Quand je mourrais enterrez-

Tout au fond de la cave, [moi (*bis*)

o, o, o, o, o

Tout au fond de la cave,

o.

## VI

Les pieds tournés contre le mur (*bis*)

La têt' sous la cannelle,

o, o, o, o, o

La têt' sous la cannelle,

o.

## VII

Les pèlerins qui passeront (*bis*)

Prendront de l'eau bénite,

o, o, o, o, o

Prendront de l'eau bénite.

o.

## VIII

Diront « Pater » et puis l' « Ave » (*bis*)

Pour la pauvre Bernade,

o, o, o, o, o

Pour la pauvre Bernade,

o.

## IX

Qui est partie au Paradis (*bis*)

Au ciel avec les chèvres,

o, o, o, o, o

Au ciel avec les chèvres,

o.

## LOS TRES MENETOS

## LES TROIS VIEILLOTES

Mouv<sup>t</sup> de Marche.N<sup>o</sup> 7

1. Tres me - ne - tos os - sem - bla - dos, Per te -  
 1. Trois vieil - lot - les ras - sem - blé - es, Pour té -  
 - ta lou rou - bi - net; — Tres me - ne - tos os - sem -  
 - ter le ro - bi - net; — Trois vieil - lot - les ras - sem -  
 - bla - dos, Per te - ta lou rou - bi - net; O - près four -  
 - blé - es, Pour té - ter le ro - bi - net; A - près for -  
 - ços pintos bi - da - dos, Di - é - rou'n mout de chi - pe - let.  
 - ce pintes vi - dé - es, Di - rent trois grains de cha - pe - let.

## p REFRAIN

Qué, qu'o. que. los drol - los N'ouriou dé - si - rat Qué lo bor - ri - quo N'ojos -  
 Car ces bonnes vieil - les Au - raient dé - si - ré Que la bar - ri - que Eus -  
 - so toujours du - rat! Que, qu'o. que. los drol - los N'ouriou de - si -  
 - se toujours du - ré! Car ces bon - nes vieil - les Au - raient dé - si -  
 - rat Qué lo bor - ri - quo N'ojos - so toujours du - rat! —  
 - ré Que la bar - ri - que Eus - se toujours du - ré! —

II

Trento pintos n'in buguèrou, } bis  
 Ossetados pè del fuoc;  
 « Procouo, sou disio Cotinèlo,  
 Trouobe pas pus lous esclots! »

Refrain.

II

Elles bur'nt trente chopines } bis  
 Assis's auprès de leur feu  
 Si bien que notre Catherine  
 Ne retrouvait plus ses sabòts.

Refrain.



## III

S'en onèrou o lo gleiso,  
Loï onèrou toutes tres;  
Cotin loï onabo de paoutos,  
Fronçoun fosio lou porronquet.

*Refrain.*

} bis

## III

Elles allèr'nt à l'église  
Ell's y allèrent toutes trois  
Cathi y allait à quatre pattes  
Françoise tout en s' dandinant.

*Refrain.*

} bis

## IV

Séguèrou pas o mièjo messo,  
Que toutes très ojèrou set;  
Se furguèrou l'uno l'autro,  
Ni bidèrou lou folset.

*Refrain.*

} bis

## IV

Mais à peine à moitié messe  
Toutes trois eurent bien soif  
Elles fouillèr'nt toutes leurs poches  
Et puis vidèrent leur gousset.

*Refrain.*

} bis

## V

Sourtiguèrou de lo gleiso,  
Per tourna ol coboret;  
Frounçoun pourtabo' no solcisso,  
Cotin un brabe michardet.

*Refrain.*

} bis

## V

Puis sortirent de l'église  
Pour rentrer au cabaret  
Françoise emporta la saucisse  
Cathi une miche de pain.

*Refrain.*

} bis

## VI

Motoleno foguet bioure,  
Omb'un toupi despourtelat;  
Quittabou pas de ne meïsse,  
Ero pas ple qu'èro bidat.

*Refrain.*

} bis

## VI

Madelein' versa à boire  
Avec un pot ebréché  
A peine était-il plein de vin  
Qu'aussitôt il était vidé.

*Refrain.*

} bis

## VII

Cotin onouncet per noubèlo,  
Que lo borriquo n'èro ol bas;  
« Oï! sou diguet Motoleno,  
Metez lou conélou pus bas! »

*Refrain.*

} bis

## VII

Cathe annonça pour nouvelle  
Qu' la barrique était au fond  
C'est rien répondit Madeleine  
Mettons le robinet plus bas.

*Refrain.*

} bis

## VIII

Louser, ol liech sus lo coulsero,  
Toujour rebabou qu'obiou set,  
« Procuo, sou diguet Cotinèlo,  
You forio béncaro ol galet!

*Refrain.*

} bis

## VIII

L' soir, au lit, sous la couverte  
Tout's rêvèrent au bon vin.  
Pourtant, se disait Catherine,  
J'en reboirais encor bien.

*Refrain.*

} bis

# LO SENT-JAN

## LA SAINT-JEAN

N° 8 *Très modéré*

1. Bé-lo, Sent-Jan s'op-prou-cho, Bé-lo, sen cal quit.  
 1. Bel-le, Saint-Jean s'ap-pro-che, Belle, il faut se quit.

-ta, \_\_\_\_\_ Din-un' au-tro bi-lo-to, *ié,*  
 -ter, \_\_\_\_\_ Dans un au-tre vil-la-ge, *ié,*

*ié,* \_\_\_\_\_ Cal o-na de-mou-ra, \_\_\_\_\_  
*ié,* \_\_\_\_\_ Faut al-ler de-meu-rer. \_\_\_\_\_

## II

Piquo piquo, relouotche,  
 Soulel, obaïso-te,  
 Aro Sent-Jean s'opproucho,  
*ié, ié*  
 De mestre combioren.

## II

Tinte, ma vieille horloge,  
 Soleil abaisse toi,  
 La Saint-Jean nous déloge,  
*ié, ié*  
 Allons sous d'autres toits.

## III

Prêgo tus lo tio mestro  
 Que te touorne gorda,  
 You pregoraï lo mounio,  
*ié, ié*  
 Que me daïsse'n ona.

## III

Si tu prie ta maîtresse  
 Qu'elle te garde encor,  
 Moi je prierai la mienne,  
*ié, ié*  
 Qu'elle me mett' dehors.

## IV

Regrete pas lou mestre  
 Ni lo mestro noun plus,  
 Regrete lo chombrieïro,  
*ié, ié*  
 Que lo beïraï pas plus.

## IV

Ce n'est pas mon vieux maitre  
 Ni sa femme non plus,  
 Ce n'est que la servante,  
*ié, ié*  
 Que je regretterai.

## V

Lo mestro n'es connisso  
 Lou mestre es un brutal,  
 Comm' un chobal de guerro,  
*ié, ié*  
 Nou menaço del pal.

## VI

Aro l'ouro es bengudo  
 Mestre countos d'orgen,  
 E pagas-nous la pauco,  
*ié, ié*  
 Piei nous retioren.

## VII

Lo tourtourélo conto  
 Respount-li tu coucut,  
 Aro Sent-Jan s'opproucho,  
*ié, ié*  
 De mestre combioren.

## V

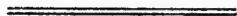
La maîtresse est trop vive,  
 Le maître est trop brutal,  
 Comme un cheval de guerre,  
*ié, ié*  
 Nous menace du pal !

## VI

La nuit noircit la vitre,  
 Maître apporte l'argent  
 Et paye-nous un litre,  
*ié, ié*  
 Nous partirons contents.

## VII

Roucoule ô tourterelle,  
 Coucous à vos chansons,  
 C'est la Saint-Jean nouvelle,  
*ié, ié*  
 De maître nous changeons.



# BELLE ROSE DU PRINTEMPS

N° 9 *Gaiement*

The musical score is written on three staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Gaiement* marking. The second staff includes a *poco cresc.* marking. The third staff includes a *poco cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

Là-bas, là - bas, dans la prai - ri - e, Là-bas, là -  
 bas, dans la prai - ri - e Engar - dants moutons blancs, Bel.le  
 Ro-se, Engar - dants moutons blancs, Bel.le Ro-se du Prin.temps.

## II

J'ai rencontré un gendeville : (*bis*)  
 « Combien gagnez-vous par an ?  
 Belle Rose,  
 Combien gagnez-vous par an ?  
 Belle Rose du printemps.

## III

— Ah ! je ne gagne pas grand' chose (*bis*)  
 Je ne gagne que cent francs,  
 Belle Rose,  
 Je ne gagne que cent francs,  
 Belle Rose du printemps.

## IV

— Si tu veux venir à la ville (*bis*)  
Je t'en donnerai autant,  
          Belle Rose,  
Je t'en donnerai autant,  
          Belle Rose du printemps.

## V

— Je ne vais pas avec les hommes (*bis*)  
Ma mère me le défend,  
          Belle Rose,  
Ma mère me le défend,  
          Belle Rose du printemps. »

---

# LO CONSOU DE JONÉTO

## LA CHANSON DE JEANNETTE

N° 10

Modérément

(Solo) (Chœur)

Quon lou pos - tour bo dé - lor - ga, Quon lou pas -  
 Quand le pas - tour va dans les champs, Quand le pas -

(Solo) (Chœur)

- tour bo dé - lor - ga, S'en bo trou - ba Jo - né - to, la la, Oh! la  
 - tour va dans les champs, S'en va trou - ver Jeannet - te, la la, Oh! la

cresc.

la, Jo - né - to, la la, S'en bo trou - ba Jo - né - - to.  
 la, Jeannet - te, la la, S'en va trou - ver Jeannet - - te.

## II

« Jonéto, ent' onoren gorda (*bis*)  
 Per plo possa uno houréto ? la la,  
 Oh ! la la, Jonéto, la la !  
 Per plo possa uno houréto.

## II

« Jeannette où irons-nous garder (*bis*)  
 Pour bien passer une heure, la la,  
 Oh ! la la, Jeannette, la la !  
 Pour bien passer une heure ?

## III

— Obal, obal, ol Prat-Sorrat (*bis*)  
 Io uno herbo fresquetto, la la,  
 Oh ! la la, Jonéto, la la !  
 Io uno herbo fresquetto.

## III

— Là-bas, là-bas au Pré-Sorrat (*bis*)  
 Il y a une herbe fraîche, la la,  
 Oh ! la la, Jeannette, la la !  
 Il y a une herbe fraîche.

## IV

Quon sesquèrou ol Prat-Sorrat (*bis*)  
 L'herbo sesquet mouillado, la la,  
 Oh ! la la, Jonéto, la la !  
 L'herbo sesquet mouillado.

## IV

Quand ils furent au Pré-Sorrat (*bis*)  
 L'herbette était mouillée, la la,  
 Oh ! la la, Jeannette, la la !  
 L'herbette était mouillée.

## V

Lou postourel quittèt soun  
[montel (*bis*)]  
Per fa sèta Jonéto, la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
Per fa sèta Jonéto.

## VI

« Jonéto, oïci nous cal jouga (*bis*)  
Touto nouostro fourtuno, la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
Touto nouostro fourtuno.

## VII

Mais ou bé talomen jougat (*bis*)  
Lo nuèch les o surprésés, la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
Lo nuèch les o surprésés.

## VIII

« Qué mé diro lou mïou popa (*bis*)  
D'èstre ton démourado ? la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
D'èstre ton démourado.

## IX

— Tu li diras ol tiou popa (*bis*)  
Qué lou loup té roudabo, la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
Qué lou loup té roudabo.

## X

Qué sons un jontil postourel (*bis*)  
Lou loup t'ouïrio monjado, la la,  
Oh ! la la, Jonéto, la la !  
Lou loup t'ouïrio monjado.

## V

L' pastourel quitta son  
[manteau (*bis*)]  
Pour faire asseoir Jeannette, la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
Pour faire asseoir Jeannctte.

## VI

« Ma Jeanne, ici nous faut jouer (*bis*)  
Toute notre fortune, la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
Toute notre fortune.

## VII

Mais ils jouèrent tellement (*bis*)  
Que la nuit les surprit, oh ! la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
Que la nuit les surprit.

## VIII

« Que me dira le mien papa (*bis*)  
D'être tant demeurée, la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
D'être tant demeurée.

## IX

— Tu lui diras au tien papa (*bis*)  
Qu'un loup méchant rôdait, oh ! la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
Qu'un loup méchant rôdait.

## X

Que sans un joli pastourel (*bis*)  
Le loup t'aurait mangée, la la,  
Oh ! la la, Jeannette, la la !  
Le loup t'aurait mangée.

# LO PERNETO

## LA PERNETTE

N° 11 Presque lent

Lo Per-net-to se lè-bo, Tra la la la la la la la la  
 La Per-nette se lè-ve, Tra la la la la la la la la

la. — Lo Per-net-to se lè-bo Tres ou-ros da-ban.  
 la. — La Per-net-te se lè-ve Trois heur's a-vant le

jour, Tres ou-ros da-ban jour, — Tres ou-ros da-ban jour. —  
 jour, Trois heur's a-vant le jour, — Trois heur's a-vant le jour. —

- |   |   |
|---|---|
| 2. Fialan sa counouilletto<br>Tra la la la la la la la la.<br>Fialan sa counouilletto<br>Amé son pichou tour. (ter) | 2. Filant sa quenouillette<br>Tra la la la la la la la la.<br>Filant sa quenouillette<br>Avec son petit tour. (ter) |
| 3. Cado tour que ne biro<br>Ne soupiro d'amour.   | 3. Chaque tour qu'elle tourne<br>Elle en soupire d'amour.   |
| 4. Sa maïre la ben beire<br>Pernetto, qu'abès bous?   | 4. Et vient la voir sa mère :<br>Pernette qu'avez-vous ?  |
| 5. Abès lou mal de testo,<br>Ou be lou mal d'amour ?  | 5. Avez-vous mal de tête,<br>Ou bien le mal d'amour.  |
| 6. Aï pas lou mal de testo,<br>Aï pas lou mal d'amour,  | 6. — Aï pas le mal de tête,<br>Aï pas le mal d'amour.   |
| 7. Ne ploures pas, Pernetto,<br>Que te moridoren.   | 7. — Ne pleure pas Pernette,<br>Car nous te marierons.  |



- |   |   |
|---|---|
| 8. Amé l'éfon d'un prince<br>Ou l'aïnat d'un baroun.        | 8. Avec l'enfant d'un prince,<br>Ou l'ainé d'un baron.        |
| 9. Ne boli pas d'un prince<br>Ni d'éfon dé baroun.          | 9. — Je ne veux pas d'un prince,<br>Ni d'un fils de baron.    |
| 10. Boli moun ami Pierres<br>Que languis en prisoun.        | 10. Je veux mon ami Pierre<br>Qui languit en prison.          |
| 11. — Nou, l'aouras pas toun Pières<br>Que lou pendoularen. | 11. — Tu n'auras pas ton Pierre,<br>Ils le pendouilleront.    |
| 12. Sé bous pendoulas Pières.<br>Entarras-nous tous dous.   | 12. — Si vous pendouillez Pierre,<br>Enterrez-nous tous deux. |
| 13. Al cami de Saint-Pierres,<br>Entarras-nous tous dous.   | 13. Au chemin de Saint-Pierre,<br>Enterrez-nous tous deux.    |
| 14. Coubrisès-lou de rosos<br>Et you de toutos flours.      | 14. Couvrez-le donc de roses,<br>Et moi, de toutes fleurs.    |
| 15. Al mitan de lo peiro<br>Plantares uno crous.            | 15. Au mitan de la pierre<br>Planterez une croix.             |
| 16. E lous passans que passou<br>Se metrou à jinouls.       | 16. Et les passants qui passent<br>Se mettront à genoux.      |
| 17. Diguen que Diou perdouné<br>Lou paoures amoureux.       | 17. Diront : Que Dieu pardonne<br>Les pauvres amoureux !      |
-

# LO POSTOURELO

## LA PASTOURELLE

Modérément (sans lenteur)

(Solo)

N° 12



Mo mayré m'o lou - ga - do: Per gor - da lous mou.  
 Ma mè - re m'a lou - é - e: Pour gar - der les mou -

(Chœur)



- tous, — Mo mayré m'o lou - ga - do: Per gor - da lous mou.  
 - tons, — Ma mè - re m'a lou - é - e: Pour gar - der les mou -

(Solo)

*cresc.*

- tous, — Per gor - da lous mou - tous, Postouro, Na - né - to!  
 - tons, — Pour gar - der les mou - tons, Ber - gè - re, Na - net - te!

*cresc. e rit.*

Per gor - da lous mou - tous, Pos - tou - ro Na - nou! —  
 Pour gar - der les mou - tons, Ber - gè - re Na - non! —

II

II

Lous gardé pas soulette :  
 N'ou lougat un postrou,  
 N'ou louga un postrou,  
 Postouro, Nanéto!  
 N'ou lougat un postrou,  
 Postouro Nanou !

} bis Les garde pas seulette : } bis  
 Mais avec le berger,  
 Mais avec le berger,  
 Bergère Nanette!  
 Mais avec le berger,  
 Bergère Nanon !

III

III

O cado rebirado,  
 Mé démondo un poutou,  
 Mé démondo un poutou,  
 Postouro, Nanéto !  
 Mé démondo un poutou,  
 Postouro Nanou !

} bis Mais quand il les ramène } bis  
 Me demande un baiser,  
 Me demande un baiser,  
 Bergère Nanette !  
 Me demande un baiser,  
 Bergère Nanon !

## IV

— Mo mavré o lo fénestro : } *bis*  
 « Tostoras del bostou »,  
 Tostoras del bostou,  
     Postouro, Nanéto !  
 Tostoras del bostou,  
     Postouro Nanou !

## V

— Mayré, quond erès joubé } *bis*  
 Sobiay plo fa l'amour,  
 Sobiay plo fa l'amour,  
     Postouro, Nanéto !  
 Sobiay plo fa l'amour,  
     Postouro Nanou !

## VI

Aro l'obès prou facho ; } *bis*  
 O caduno soun tour !  
 O caduno soun tour,  
     Postouro, Nanéto !  
 O caduno soun tour,  
     Postouro Nanou !

## IV

Ma mère à la fenêtré ; } *bis*  
 « Tu auras du bâton. »  
 Tu auras du bâton,  
     Bergère Nanette !  
 Tu auras du bâton,  
     Bergère Nanon !

## V

— Mèr' quand vous étiez jeune } *bis*  
 Saviez bien fair' l'amour.  
 Saviez bien fair' l'amour,  
     Bergère Nanette !  
 Saviez bien fair' l'amour,  
     Bergère Nanon !

## VI

Vous l'avez assez faite, } *bis*  
 A chacune son tour.  
 A chacune son tour,  
     Bergère Nanette !  
 A chacune son tour,  
     Bergère Nanette !

# JE VIENS TE DIRE ADIEU!

N° 13 Mouvt de Marche

Je viens te dire a - dieu, — Char-man-te Ro-sa -

- li - e, Je pars demain ma-tin — Tout rem-pli de cha-

poco rit.

- grin, — Ah! don-ne-moi ton cœur, — Se-rai ton-ser-vi-teur. —

The musical score is written on three staves in 8/8 time. The melody is in a minor key, indicated by one flat (Bb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'poco rit.' is placed above the third staff.

## II

Pour t'enlever mon cœur,  
L'amant c'est impossible,  
Mais je viens avec toi,  
Au service du Roi,  
Car dans ton régiment  
Il y a de bons enfants.

## III

Pour venir avec moi,  
Quitte l'habit de fille,  
Prends l'habit de garçon  
Et puis nous partirons.  
Dans quelque temps après  
Eli' fut sous-officier.

## IV

Dans quelque temps après,  
La belle entre en bataille,  
Au plus fort du combat  
Elle est blessée au bras,  
Elle crie : « Halte-là ! »  
Je ne suis plus soldat.

---

# O MOUN ONNETO!

## A MON ANNETTE

N° 14      Modérément (très expressif)

You t'ay-me. d'un o-mour sin - cè - ro: Sios pou li .  
 Je t'ai-me d'un a-mour sin - cè - re, Tu es bel .

*mf*  
 . do coum' un o gnèl; Du bes estre un an-je sus ter - ro, Qué prèp de  
 . le comme un a - gneau; Tудоis être un ange sur ter - re, Près de toi,  
*poco a poco cresc.*

tus, me crèse ol cèl! Luen de tus, nuech et jour, sous .  
 je me crois au ciel! Loin de toi, tou-jours je sou -

*mf*  
 . pi - re Et me trouo - be plo mal - he - rous: Qué mé cal  
 . pi - re Et me trou - ve très mal - heu - reux: Car il me

os youtoun sou - ri - re Ettoun re - gard, per estre hé - rous. Qué mé cal  
 faut tondoux sou - ri - re Et ton re - gard, pour être heu - reux. Car il me

*poco rit.*  
 os youtoun sou - ri - re Ettoun re - gard, per estre hé - rous.  
 faut tondoux sou - ri - re Et ton re - gard, pour être heu - reux.

## II

T'ayme, creis-ou, mo mio douço,  
 Coumo lou rossignol del con  
 Aymo de conta sus la mouso,  
 En bejen lou soulél couchon.  
 T'ayme coumo lo morgorido  
 Aymo lou gazoun belouçat,  
 Coumo lo rousèto espondido  
 L'aure que lo fo bolonça.

} bis

## III

Boulrio estre lo consounéto,  
 Qué contos tout lou loun del jour  
 Ou lo blonco tourterelêto,  
 Que te fo souspira d'omour.  
 Boulrio, qu'on plouros en silenço,  
 Te counsoula, ol rescoundou,  
 Boulrio empourta ta souffrenço  
 Et tos larmos dins un poutou. } *bis*

## IV

Boulrio, qu'on lou temps es pla nibou,  
 Estre lou soulel per brilha,  
 Estre, quon tu sios pla pensibo,  
 Lo caùso que te fo pensa.  
 Boulrio estre tout sus lo tèrro,  
 Per estre quicon que té plaï,  
 Estre to sur, estre toun frèro :  
 Belèou m'aymorio un pau mai ! } *bis*

## II

J' t'aime, crois-le, mie très douce,  
 Comme le rossignol des champs  
 Aime de chanter sur la mousse  
 En voyant le soleil couchant.  
 Je t'aim' comme la marguerite  
 Aime le gazon velouté,  
 Comme la rose épanouie  
 Le vent qui la fait balancer. } *bis*

## III

Je voudrais êtr' la chansonnette  
 Que tu chantes le long du jour,  
 Ou la petite tourterelle  
 Qui te fait soupier d'amour.  
 J' voudrais quand tu pleur' en silence  
 En cachette te consoler,  
 Je voudrais prendre ta souffrance  
 Et tes larmes dans un baiser. } *bis*

## IV

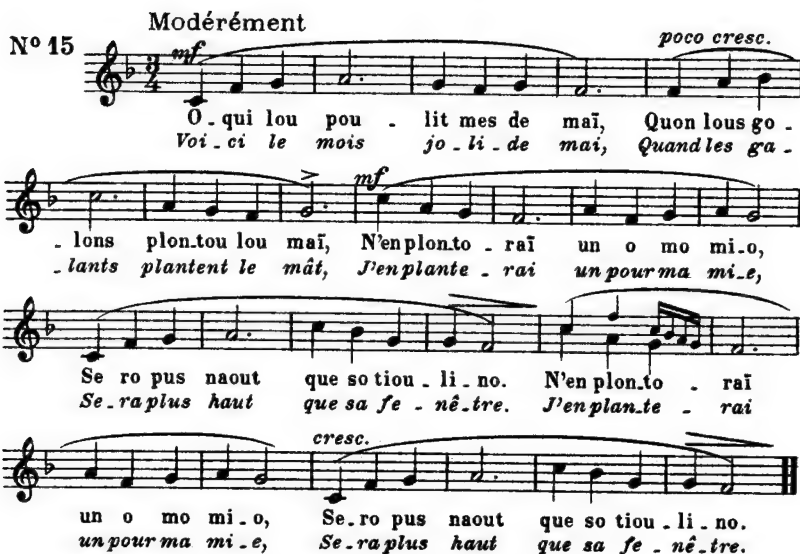
Je voudrais, quand le temps est sombre,  
 Etre le soleil pour briller.  
 Etre, quand tu es bien pensive,  
 La chose qui te fait penser.  
 Etre tout et plus sur la terre,  
 Pour être quelqu'un à ton gré.  
 Etre ta sœur, être ton frère,  
 Peut-être qu'ainsi tu m'aimerais. } *bis*

# LOU MAÏ

## L'ARBRE DE MAÏ

Modérément

N° 15



O. qui lou pou . lit mes de maï, Quon lous go .  
Voi . ci le mois jo . li . de maï, Quand les ga .  
lons plon . tou lou maï, N'en plonto . raï un o mo mi . o,  
lants plantent le mât, J'en plante . raï un pour ma mi . e,  
Se ro pus naout que so tiou . li . no. N'en plonto . raï  
Se . ra plus haut que sa fe . nê . tre. J'en plan . te . raï  
un o mo mi . o, Se . ro pus naout que so tiou . li . no.  
un pour ma mi . e, Se . ra plus haut que sa fe . nê . tre.

## II

Quon dé l'ormado tournorai,  
Dobon so pouorto n'onorai  
Demondorai o lo besino,  
Couci se porto Cotorino.

} bis

## II

Quand de l'armé' je reviendrai  
Devant sa porte m'en irai,  
Demanderai à la voisine :  
Comment se porte Catherine?

} bis

## III

— Cotorino se porto bien  
Es moridado n'y o lountens  
Amb' un moussu de lo compagno  
Que li fo bien faire lo damo.

} bis

## III

— Catherine se porte bien  
Est marié' depuis longtemps :  
C'est un monsieur de la campagne  
Qui lui fait bien faire la dame!

} bis



## IV

Li fo pourta capel mountan,  
 Lo mostro' on or, o soun coustat,  
 Serio pas tu, paoure cordaire,  
 Que lo doïssorios son ré faïré. } *bis*

## V

Li dounoren per lo gorda  
 Un souldat dé cado coustat,  
 Lou qué métren per sountinèlo  
 Séro lou golan de lo bèlo. } *bis*

## VI

Sabé bé dé qué you forai,  
 M'en onoraï, m'emborquoraï,  
 M'en onoraï drej o Morseïlho,  
 N'en pensoraï pus o lo bèlo. } *bis*

## IV

Lui fait porter chapeau montant,  
 La montre en or sur le côté,  
 Serait pas toi, pauvre jeune homme,  
 Qui la laisserait sans rien faire. } *bis*

## V

Nous donnerons pour la garder  
 Un soldat de chaque côté,  
 Celui qui sera sentinelle  
 Sera le galant de la belle. } *bis*

## VI

— Je sais bien ce que je ferai :  
 Je m'en irai pour m'embarquer  
 Là-bas, vers le port de Marseille,  
 Ne penserai plus à la belle. } *bis*



# POURTAS, PÔOUQUETO

## PORTEZ CHOPINE

(Bourrée)

Mouv<sup>t</sup> de Bourrée

N° 16

Pour - tas pôou - qué - to E bé - nès comp -  
 Por - tez cho - pi - ne Et ve - nez comp -

- ta Ma - da - mo, Pour - tas pôou - qué - to E bé - nès comp -  
 - ter Ma - da - me, Por - tez cho - pi - ne Et ve - nez comp -

- ta. Pour - tas pôou - qué - to E bé - nès comp -  
 - ter. Por - tez cho - pi - ne Et ve - nez comp -

- ta Ma - da - mo, Pour - tas pôou - qué - to E bé - nès comp - ta.  
 - tez Ma - da - me, Por - tez cho - pi - ne Et ve - nez comp - tez.

II

Bridas me l'ase,  
 Que m'en cal ona Madamo. } *bis*  
 Bridas me l'ase,  
 Que m'en cal ona.

II

Bridez mon âne,  
 Je veux m'en aller, Madame. } *bis*  
 Bridez mon âne,  
 Je veux m'en aller.

III

S'èros poulido  
 Te moridorion  
 Justino. } *bis*  
 S'èrès poulido,  
 Te moridorion.

III

Si t'étais belle,  
 On te marierait, petite. } *bis*  
 Si t'étais belle,  
 On te marierait.

## IV

Où sios pas gaire,  
 T'en caldro passa,  
     Pécaire !  
 Ou sios pas gaire,  
 T'en caldro passa.

} *bis*

## IV

Tu ne l'es guère,  
 Il faut t'en passer... péchère !  
 Tu ne l'es guère,  
 Il faut t'en passer.

} *bis*

# J'AI PRIS LA CLEF DE MON JARDIN

N° 17 *Très allant*

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 8/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It starts with a piano (*p*) dynamic and a *Très allant* tempo marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a *poco cresc.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes the piece with another *poco cresc.* marking and a final double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning across notes.

*p* *mf*

J'ai pris la clef de mon jar. din, J'ai pris la clef de mon jar.

*poco cresc.* *mf*

. din C'est pour cueil. lir la vi. o. let. te; Mais j'en ai

*poco cresc.*

pas cueilli trois brins, J'ai vu ve. nir mes a. mou. ret. tes.

## II

Approchez-vous, gentil galant, (*bis*)  
 De moi n'ayez pas la doutance;  
 Nous parlerons, deviserons,  
 Vous parlerez à votre amante.

## III

S'il faut que j'approche de vous, (*bis*)  
 Permettez-moi que je vous touche.  
 A mis la main sur son genou,  
 A pris un baiser sur sa bouche.

## IV

Quand vous êtes auprès de moi, (*bis*)  
Vous me faites mille promesses ;  
Mais quand vous êtes loin de moi,  
Vous allez voir d'autres maîtresses.

## V

Quand la mer sera sans poissons, (*bis*)  
Et le printemps sans violettes,  
Et les montagnes sans vallons,  
Je changerai alors de belle.

---

# LOÏ TOURNOREN PAS PUS

## NOUS N'Y REVIENDRONS PLUS

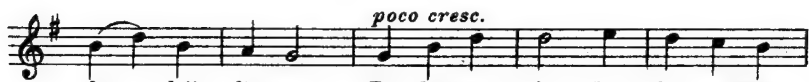
(Regret)

Très Modéré

N° 18



Loï tour.no - ren — pas pus Fa l'o.mour  
Nous n'y re - vien - drons plus Fair' l'a mour

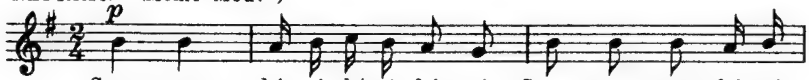


de - laï l'a - yo Fa l'o.mour de laï l'a - yo, Moun  
au — ri - va - ge Fair' l'a.mour au ri - va - ge, Mon

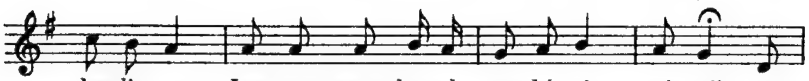


Diùs! Qué de lar - mos — me coulou O quels o - dioux.  
dieu! Que — de larmes me coûtent De tels a - dieux.

REFRAIN (Même Mouvt)



Souon, souon, bé - ni, bé - ni, bé - ni, Souon, souon, souon bé - ni  
Dors, dors, dors mon pe.tit Pier - re, Dors, dors, dors mon pe -



den d'a.quon Lou souon, souon bou.ol pas bé - ni, pé - caï - re  
- tit ché - ri, Le som - meil ne veut point ve - nir "pé - ché - re"



Lou souon, souon, bou.ol pas bé - ni Lou né - ni sen bou - dris dourmi.  
Le som - meil ne veut point ve - nir Le pe - tit voudrait bien dormir.

## II

Liber doban ontan  
 Monjaben dé castagnos. (*bis*)  
 Moun Diùs  
 Qué de larmos me conolou  
 Oquels odious.

*Refrain*

Souon, souon, béni béni béni,  
 Souon, souon, souon béni den d'aquon,  
 Lou souon souon  
 Bou ol pas béni, pécaïre  
 Lou souon souon bouol pas béni,  
 Lou néni sen boudris dourmi.

---

## II

L'hiver de l'an dernier  
 Nous mangions des châtaignes,  
 Nous mangions des châtaignes mon Dieu,  
 Que de larmes me coûtent  
 De tels adieux.

*Refrain*

Dors, dors, dors mon petit Pierre,  
 Dors, dors, dors mon petit chéri,  
 Le sommeil ne veut point venir  
 « péchère ».  
 Le sommeil ne veut point venir,  
 Le petit voudrait bien dormir.

---

# PORTIREN PAS D'OÏCI

NOUS NE PARTIRONS PAS D'ICI

Modérément

N° 19



Por . ti . ren pas d'oï . ci Sons qué lo lu . no  
Par . ti . rons pas d'i - ci Que la lu - ne se



lè - bé, Por . ti . ren pas d'oï . ci Dobon de . mo mo . ti. \_\_\_  
lè - ve, Par . ti . rons pas d'i - ci Avant de . main ma - tin. \_\_\_

II

Mais n'i o toujours qu'àucun  
Qué n'aïmo pas lo luno,  
Mais n'i a toujours qu'àucun  
Qué n'aïmo pas lou lun.

II

Il y a toujours quelqu'un  
Qui n'aime pas la lune.  
Il y a toujours quelqu'un  
Qui n'aime pas le jour.



## III

Ton qué foren aïtal  
Crounparen pas de borios,  
Ton qué foren aital  
Crounparen pas d'oustals.

## III

Si nous faisons ainsi,  
N'achèt'rons pas de ferme.  
Si nous faisons ainsi,  
N'aurons pas de logis.

---

# BELLE BERGÈRE, DANS LES CHAMPS...

N° 20 *Modérément*

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Modérément'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff has a dynamic marking of *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or bars.

Bel-le ber-gè-re dans les champs Tou-te trem-  
 -blante en me voy-ant, Belle ber-gè-re, dans les champs Tou-te trem-  
 -blante en me voy-ant, En gar-dant des blancs mou-tons Sur l'her-  
 -bet-te, ma-bru-net-te En gar-dant des blancs mou-  
 -tons Sur l'her-bet-te et le ga-zon.

## II

— Belle bergère, veux-tu venir, } *bis*  
 Que nous irons nous réjouir :  
 Tu auras des pendants d'or,  
 Des coiffures en dentelles,  
 Et des chapeaux bien garnis  
 Pour paraître à tes amis.

## III

Belle bergère, si tu veux,  
 Nous nous marierons tous deux : } *bis*  
 Tu seras dans mon château  
 Bien brillante, bien pimpante,  
 Tu auras à tes côtés  
 Des servantes, des valets.

## IV

— Moussu, n'aï pas accoustumat  
 Ton de serbice o moun coustat, } *bis*  
 Aimé maï moun postorel  
 Om' son saillé sous l'oïssello,  
 Que noun pas bouostre costel,  
 Seguëssu cent couots pus bel !

## TRADUCTION

*Mon bon Monsieur point n'est besoin  
 D'être entouré de tant de soins. } bis  
 J'aime mieux mon pastoureau  
 Avec sa blous' sous l'aiselle,  
 Que non pas votre château  
 Serait-il cent fois plus beau !*

## V

— Bergère, tu m'as contenté  
 De la façon qu' tu m'as parlé : } *bis*  
 Garde ta fidélité  
 Pour ton amant, ô ma belle !  
 Car si tu n' la gardes pas  
 Tu seras dans l'embarras.



# TABLE DES MATIÈRES

---

N <sup>os</sup>	Pages
—	—
AVANT-PROPOS . . . . .	1
1. Chanson du passeur. . . . .	2
2. Eron tres frayres (C'étaient trois frères). . . . .	4
3. Lo Boronbondo (La Barabande) . . . . .	6
4. Lo Filho del poysan (La Fille du paysan). . . . .	8
5. En passant par le bois . . . . .	10
6. Lou Bouyé (Le Bouvier). . . . .	12
7. Los tres menetos (Les trois vieillottes) . . . . .	14
8. Lo Sent-Jan (La Saint-Jean). . . . .	16
9. Belle Rose du printemps . . . . .	18
10. Lo Consou de Joneto (La Chanson de Jeannette). . . . .	20
11. Lo Perneto (La Pernette) . . . . .	22
12. Lo Postourello (La Pastourelle). . . . .	24
13. Je viens te dire adieu . . . . .	26
14. O moun Onnetto (A mon Annette) . . . . .	28
15. Lou Maï (L'Arbre de Mai). . . . .	30
16. Pourtas, pôouquéto (Portez chopine) . . . . .	32
17. J'ai pris la clef de mon jardin . . . . .	34
18. Loï tournoren pas pus (Nous n'y reviendrons plus) . . . . .	36
19. Portiren pas d'oïci (Nous ne partirons pas d'ici) . . . . .	38
20. Belle bergère dans les champs . . . . .	40

---



